

Crónicas en VR



Resumen

Según el [Diccionario](#) de la R.A.E., “[Crónica](#)” puede asumir, entre otras, las siguientes acepciones:

- 6. f. *Narración histórica en que se sigue el orden consecutivo de los acontecimientos.*
- 7. f. *Artículo periodístico o información radiofónica o televisiva sobre temas de actualidad.*

Por otro lado, [W Crónica, como género periodístico](#), y según [Wikipedia](#), “*se diferencia de la [W noticia](#) en que su carácter es **menos puntual**: intenta dar visiones completas y ordenadas de acontecimientos que tienen un desarrollo, desde su principio hasta el final; es de carácter más narrativo que descriptivo, y se pretende equidistante entre la información y la interpretación.*”

En este contexto, el reportaje en Realidad Virtual -VR- [Fukushima, vidas contaminadas](#), publicado el domingo 1 de Mayo de 2016 por El País Semanal, resulta el primer gran reportaje en Realidad Virtual de un medio en español, medio que inaugura un nuevo canal, [El País VR](#).

Esto, tras un largo periodo de tiempo en contacto con las esferoimágenes y los Simuladores Virtuales no inmersivos -Ver [UM Tesis Doctoral Virtual](#)-, lleva a plantear varias cuestiones:

- ¿se abre una nueva época en la que la información, el **conocimiento**, se distribuye “de otro modo”?
- ¿también el conocimiento **geográfico**?
- ¿podríamos hablar de **GeoVR**, la **Geografía en Realidad Virtual**?

En esta idea, la transmisión del conocimiento geográfico, se habilita este apartado de Información y Crónicas en VR -**CronicInVR**- donde investigar sobre qué y cómo transmitimos en VR, específicamente la IGD, con una **introducción práctica**: lo que sucede alrededor del Departamento de Geografía de la Universidad de Murcia.

Una transmisión de hechos y acontecimientos en una forma inmersiva, en la que domina la imagen, en modo más visual que “*narrativo*” o “*descriptivo*”, “*equidistante entre la información y la interpretación*”, siendo la imagen información y quedando la interpretación, su asimilación, a disposición [UM del@ usuario@](#).

Un@ usuario@ que accede a un entorno, a unos **hechos** “Virtualizados” en forma de [UM esferofotos](#) y/o [UM esferovideos](#), unas capacidades y tecnologías que permiten generar una [W Realidad Virtual fotográfica](#), entendiendo que “*VR photography is the art of capturing or creating a complete scene as a single image, as viewed when rotating about a single central position*”.

— [Abelardo Lopez-Palacios](#) 2016/05/04 19:59

Para saber más

- [W Realidad Virtual fotográfica](#)
 - [La realidad virtual se prepara para ser social](#). *“Las compañías trabajan en la captura y la predicción de nuestros actos para que la realidad virtual deje de ser un acto aislado y se transforme en una actividad social”*
 - Una Web que no hay que perderse, [Future Lighthouse](#), por su “contenedor” y su contenido
 - [La realidad aumentada y turismo](#), una simbiosis de interés entre VR y AR, RAIAR
 - [Report: VR Will Become a Big Part of the Classroom in the Next 5 Years](#) *“Education is arguably VR’s most exciting potential application.”*
 - [E Conquistar el Everest sin poner un pie en la montaña](#) *“Escalamos la montaña más alta del mundo gracias a 'Proyecto 360'”*
 - [Los vídeos de 360 grados más populares de YouTube](#)
-

Notas

Herramientas

From:
<https://wikimasum.skeye2k.org/tai2k/geodepum/> - **UMGeoDep**

Permanent link:
<https://wikimasum.skeye2k.org/tai2k/geodepum/cronicinvr/cronicas?rev=1492594457>

Last update: **2017/04/19 11:34**

